**KARTA KURSU**

**Kierunek: Media Content & Creative Writing Studia II stopnia, semestr 3**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Wybrane dzieła literatury popularnej 1** |
| Nazwa w j. ang. | **Selected Works of Popular Literature 1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Monika Bogdanowska | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  | |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

Rozpoznanie różnorodnych form literatury popularnej, ich poetyk oraz mechanizmów funkcjonowania w kręgach odbiorczych.

Ukazanie przydatności i bezpośrednich związków kształcenia teoretycznoliterackiego i historycznoliterackiego z kształceniem twórczego pisania i kreowania treści. Połączenie analizy i interpretacji dzieła literackiego z tworzeniem medialnych komunikatów. Ćwiczenie umiejętności wykorzystania wiedzy i sprawności zdobytych podczas praktyk interpretacyjnych w kreowaniu różnorakich form wypowiedzi.

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość literatury polskiej i literatury powszechnej oraz teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem genologii i intertekstualności. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego. |
| Kursy | Kursy poświęcone historii literatury polskiej, teorii literatury oraz analizie i interpretacji dzieł literackich. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Absolwent posiada poszerzoną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i powszechnej.  W02 Absolwent posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji utworów literackich.  W03 Absolwent zna mechanizmy działania tradycji literackiej ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia intertekstualności.  W04 Absolwent ma wiedzę na temat budowy i zastosowań form wypowiedzi piśmiennictwa artystycznego, popularnonaukowego, publicystyki oraz dokumentów użytkowych. | K\_W1, K\_W3 K\_W1, K\_W6 K\_W1, K\_W2, K\_W6  K\_W11, K\_12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Absolwent potrafi wykonać pogłębioną analizę i interpretację utworu prozatorskiego.  U02 Absolwent potrafi rozpoznać gatunki piśmiennictwa artystycznego oraz różnych dziedzin działalności mediów i rozumie mechanizmy ich stosowania.  U03 Absolwent potrafi konstruować różne formy tekstowe o charakterze artystycznym, popularnonaukowym i medialnym. | K\_U1 K\_U2, K\_U3  K\_U2, K\_U3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Absolwent ma świadomość znaczenia znajomości mechanizmów literackich oraz możliwości jej wykorzystania w wielu aspektach życia.  K02 Absolwent ma świadomość konieczności rozwoju warsztatu pisarskiego i ćwiczenia różnych form wypowiedzi niezależnie od wyboru ścieżki kariery. | K\_K5  K\_K1, K\_K5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Orga |  | | |
| Forma zajęć | | Wykład | Ćwiczenia w grupach |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (W) | A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |
| Liczba godzin | 6 | 6 | |  | |  | |  | |  | |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń audytoryjnych.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E –  le ar ni n g | G  ry d y d a kt yc z n e | Ć  wi cz e ni a w sz k ol e | Z  aj ę ci a te re n o w e | Pr a c a la b or at or yj n a | Pr oj e kt in d y wi d u al n  y | Pr oj e kt gr u p o w y | U  d zi ał w d ys k u sji | R  e f e r a t | Pr ac a pis em na (es  ej) | E  g z a m in u st n y | E  g z a m in pi s e m n y | In n e |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie z oceną uwzględniającą:   * obecność na ćwiczeniach i wykładach; * aktywny udział w zajęciach; * zaangażowanie w realizację grupowych projektów. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu platformy internetowej Microsoft Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Literatura popularna wobec literatury pięknej – podobieństwa, różnice i zagadki wartościowania.
2. Schematy narracyjne powieści popularnych na przykładzie cyklu powieści o Jamesie Bondzie Iana Fleminga.
3. Poetyka fantasy. Analiza i interpretacja opowiadania Macieja Żerdzińskiego “Wyhoduj mnie, proszę”.
4. Odmiany nowoczesnego romansu – Jackie Collins, Nora Roberts, Helen Fielding, Izabela Sowa, Monika Szwaja, Katarzyna Grochola.

Wykaz literatury podstawowej

Eco, U. (1996). Superman w literaturze masowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa. Fulińska, A. (2003) Dlaczego literatura popularna jest popularna? „Teksty Drugie” z.4, s. 55-66. Mamet, P. (2014). Licence to Speak. The Language of James Bond. Jan Długosz University of Częstochowa, Częstochowa.

Słownik literatury popularnej. (1997). Red. T. Żabski. Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław.

Tropka, E. (2024) Romans kieszonkowy w Polsce. Zmiany na rynku wydawniczym a potrzeby i oczekiwania czytelników. „Zarządzanie Biblioteką” nr 1, s. 65-79.

Żerdziński, M. (2004). Wyhoduj mnie, proszę. W: Pl +50. Historie przyszłości. Red. J. Dukaj. Wydawnictwo Literackie, Kraków, s. 65- 78.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 6 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 3 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |